



TEATRO VISUALE : PUPAZZI, ATTORI E MUSICA
PASTA! MACCARONI SHOW

"Un gioco di composizione e scomposizione a vista, un esercizio di meraviglia per mostrare il mondo con un nuovo sguardo. Una sorprendente riscoperta del quotidiano."

Place Marché

ASSOCIAZIONE PLACEDUMARCHE

VIA BRA 7,
10152 TORINO
ITALY

emanuele.buganza@gmail.com

Agent (english spoke) :Tom Corradini cell +39 338 2177733

Art director: Emanuele Buganza (italian sp.) +39 3282196821

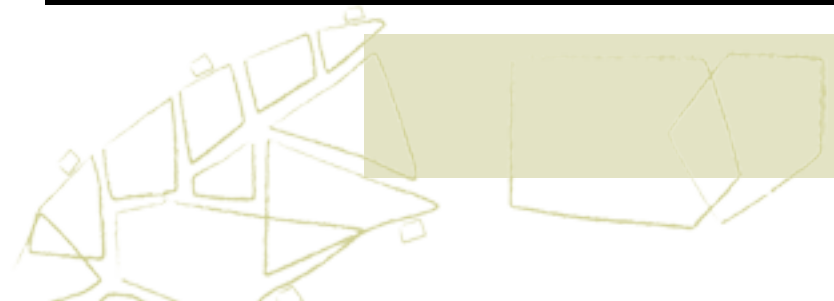
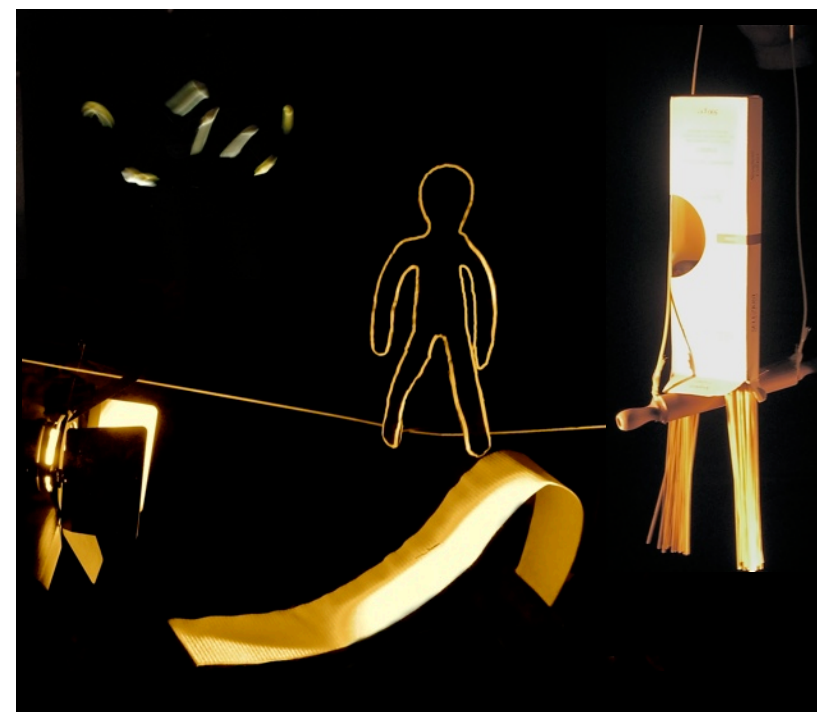


Fig 1: un suggestivo tramonto
in Mondo Pasta!



Fig. 2: una Lasagna impegnata in
un difficile esercizio di ginnastica
a corpo libero



PASTA! MACCARONI SHOW

UNO SPETTACOLO PER SPAGHETTI,
MACCHERONI E ATTORI



PASTA! La cucina italiana è arte?
Al piatto fumante l'ardua sentenza!

"Il destino di ogni Spaghetto è di incontrare il suo Pomodoro e in cuor suo spera sia ben maturo..."

PASTA! ...è un
elegante spettacolo visuale

PASTA! ... è un
racconto dal campo al
piatto fumante

PASTA! ... è autentico,
unico, di assoluta qualità,
come la cucina italiana.

La PASTA! ...è
protagonista:
in scena in tutti
i suoi molteplici formati !

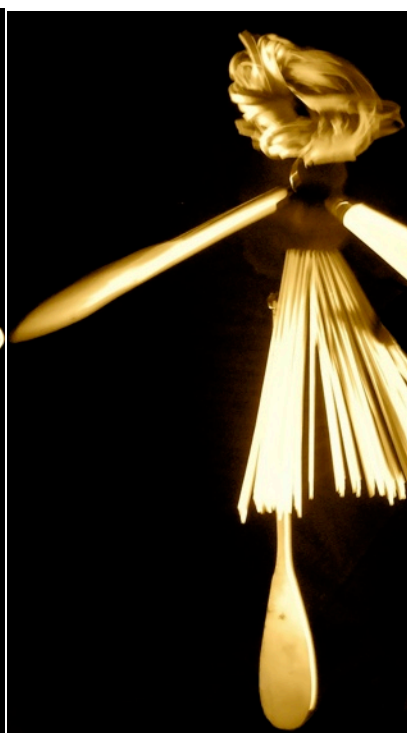


Fig. 5: "Mr. Tagliatella" conosce "Grande Spaghetto"

"Cinque episodi che raccontano la filiera di produzione della pasta e si concludono con Quattro succulente ricette, quattro piccole storie con fuochi d'artificio finali"



Fig. 6:
Tortiglioni a riposo

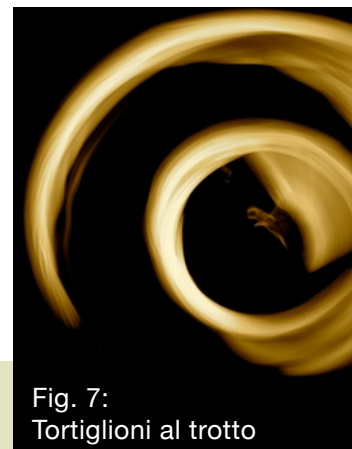


Fig. 7:
Tortiglioni al trotto

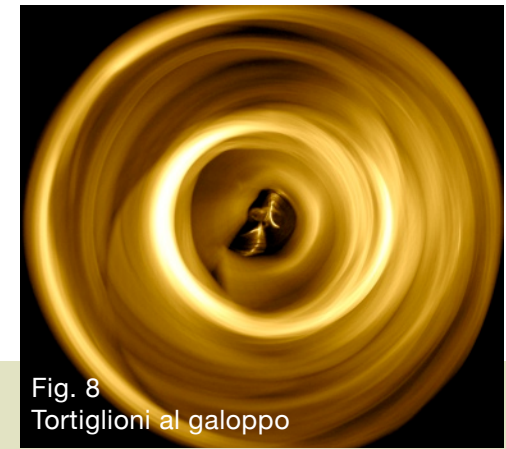


Fig. 8
Tortiglioni al galoppo

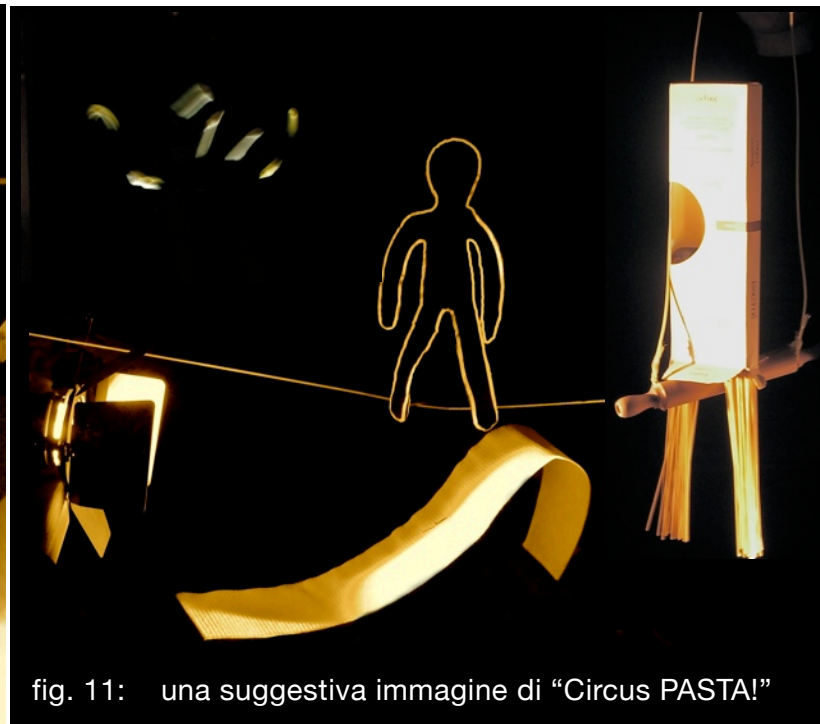
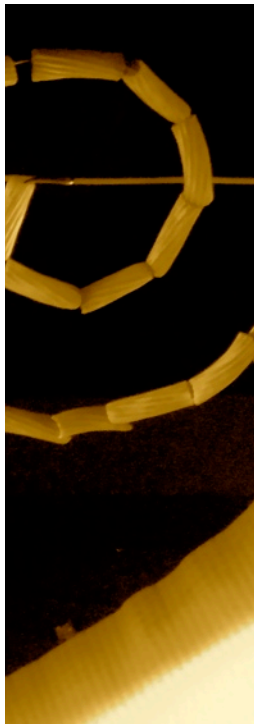


fig. 11: una suggestiva immagine di "Circus PASTA!"

UN ASSAGGIO DI PASTA!

Uno spaghetti innamorato piange per la mancanza della sua bella salsa al pomodoro.

Un omino di cucchiaini di legno e tagliatelle danza il gioco del circo.

Fiori di mezze penne ci raccontano i cicli della natura.

Storie di umane lasagne si avvicinano fino all'apoteosi finale di fuochi d'artificio di differenti formati di pasta.

Un gioco di composizione e scomposizione a vista, un esercizio di meraviglia che mostrare il mondo con un nuovo sguardo. Una sorprendente riscoperta del quotidiano.

"...La pasta, ovvero farina e acqua, è paragonata all'essere umano, alla sua essenza, alla sua natura semplice e allo stesso tempo composita."





"Un raffinato gioco di composizione e scomposizione a vista"

PERCHE?UNO SPETTACOLO SENZA PAROLE

E' un gioco di composizione e scomposizione a vista, un esercizio di meraviglia nel tentativo di mostrare il mondo con un nuovo sguardo, una sorprendente riscoperta del quotidiano.

...PERCHE' LA PASTA?

Guardando in controluce un fascio di spaghetti ritroviamo la luminosità del sole assorbita dal chicco di grano, tale la sua magia.

Ed è per questo che ogni maccherone viene rispettato nella sua forma originaria e nella sua identità. Lo spettacolo si avvale di un linguaggio puramente visuale accompagnato dalla musica, in cui gli oggetti si narrano nel tentativo di liberarsi dalla loro funzione quotidiana.

...FILOSOFIA DI PASTA!

In questo universo animista tutte le cose hanno un'anima e vivono nel

disperato tentativo di assomigliare all'umanità. Lo fanno con fatica, cadono spesso nel fallimento, si rialzano e riprovano in modo maldestro, talvolta, spesso con successo, proprio come fa l'essere umano vivendo la vita ogni giorno.

Gli oggetti in questo modo ci mostrano con trasparenza l'umanità nella sua fragilità, si trasformano in specchio. E in un mondo in cui la pasta e tutti gli attrezzi per crearla si animano, storie di maccheroni, lasagne e tagliatelle si susseguono trasportate dalle note della musica di Andrea Gattico.

...LA CATARSI UMANA NARRATA CON IL CIBO

Il cibo è un elemento essenziale per la vita. E la pasta diventa il propulsore narrativo poiché è semplice e naturale come il pane, il più antico e importante alimento in tutte le culture.

PASTA! CINQUE ATTI, QUATTRO RICETTE QUATTRO STORIE CON FUOCHI D'ARTIFICIO FINALE

ATTO 1° Il grano.

Il ciclo della natura,

ovvero: sole, pioggia, neve.

Ricetta: crudaiola (pomodoro ciliegino, basilico, olio, sale, mozzarella, cacioricotta)

Formati pasta: Pennette, mezze penne, conchiglie o simili

ATTO 2° La guerra:

Macinazione, impasto e gramolatura

Ricetta: carbonara (uova, parmigiano, pancetta, pepe)

Formati pasta: spaghetti

ATTO 3° Il circo:

trafilazione, essiccamento, raffreddamento

Ricetta: tagliatelle alla boscaiola (funghi panna, aglio, prezzemolo, olio, pepe)

Formati pasta: tagliatelle

ATTO 4° L'amore:

ovvero: La degustazione

Ricetta: aglio olio e peperoncino

Formati pasta: Spaghetti, spaghettini, spaghettoni, linguine

ATTO 5° Fuochi d'artificio:

5 finale piacere orgasmico:
FUOCO D'ARTIFICIO con tutti i formati di pasta

Formati pasta: Tutti

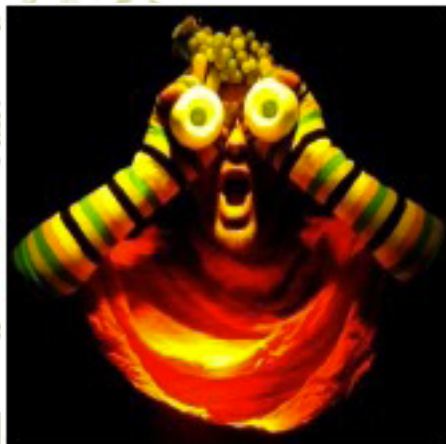
Emanuele Buganza

Attore e burattinaio.

Dal 2003 lavora come animatore dei pupazzi Dodo' ed altri pupazzi nel programma televisivo "L'Albero Azzurro" in onda su RAIDUE (canale tv nazionale).

Attore Co-protagonista "per questi stretti morire" (67° Venezia 2010)

Direttore dei gruppi teatrali del festival internazionale di letteratura "Collisioni"



Carla Carucci

"Ispirandomi a zio Buster utilizzo le tecniche del clown teatrale e dell'*object trouvée* inciampando in una comicità d' altri tempi. Dopo aver assaggiato numerosi generi e modi di far teatro con registi conosciuti e sconosciuti – Marco Martinelli, Marco Baliani, Enrique Vargas, Massimiliano Martines – sono caduta nel mondo del clown. I miei maestri sono Jean Mening, Ian Algie, Pierre Byland, Philip Radice e soprattutto Buster Keaton, Charlie Chaplin e i Fratelli Marx.

CAST

Direzione artistica:
Emanuele Buganza

Regia:
Sebastiano di Bella
(tra le altre collaborazione aiuto regista di Dario Fo)

Musiche originali:
Andrea Gattico

Animatori:
Emanuele Buganza, Carla Carucci

Light designer:
Pietro Striani

Produzione:
Associazione Placedumarché

SCHEDA TECNICA

Età consigliata:
dai 4 anni in su. E' adatto ad un pubblico adulto

Luoghi:
E' indispensabile uno spazio al buio.

Genere:
Animazione su nero di oggetti e pupazzi

Durata:
55' minuti

Spazio scenico:
4x2 mt, H. min. 2,30 mt.

Tempi di montaggio e smontaggio:
45' minuti

Esigenze tecniche:
presa di corrente 220 volts.

Kw impiegati:
2 Kw

**Lo spettacolo è senza parole.
La compagnia è dotata di impianto audio e luci.**

